

TIME  
IS ON  
YOUR SIDE

**Chemsedine Herriche**  
**Dorcas Coppin**  
**Edouard Pascal**  
**Nadim Asfar**  
**Pierre Zandrowicz**  
**Irène Dresel**

**EXPOSITION COLLECTIVE – DUOS D'ARTISTES ET CRÉATIFS**

**GALERIE LES COLLATÉRAUX, 7 BIS PLACE JOSEPH PATRAT, 13200 ARLES**  
**ENTRÉE LIBRE**                      **05/07-14/07**                      **10H-19H**                      **PUBLICIS LUXE**

# Exposition Collective duos d'artistes et créatifs

Avec

*Chemsedine Herriche & Christine Milan*

*Dorcas Coppin & Patrick Pierini*

*Edouard Pascal & Anne-Charlotte Pascal*

*Irène Dresel & Thomas Desoutter*

*Nadim Asfar & Joseph Chaloub*

*Pierre Zandrowicz & Adrien Cussonneau*

Commissariat collectif de l'exposition :

Christine Milan, Aurélie de Villeneuve, Julie Gonssard et Chemsedine Herriche

**Comme une provocation optimiste,  
le titre de l'exposition entre en  
résonance avec une époque où  
le temps ne semble plus de notre  
côté. Accélération, flux incessants,  
compression productiviste,  
urgence climatique.**

Parler de création, c'est peut-être avant tout parler du temps comme contrainte fertile mais aussi comme condition nécessaire, incompressible, de l'acte créatif.

Le temps-mémoire qui efface et consacre.

Le temps-écho où chaque geste répond à celui qui l'a précédé.

Le temps-matière, enfin, flexible et malléable qui est, in fine, le temps que l'on subit, ou que l'on se (re)donne.

Dans ce contexte, la liberté temporelle, la maîtrise de son temps, serait-elle devenue le luxe ultime ?

Cette exposition présentant photos, vidéos et installations sonores est envisagée comme une lutte positive, une expérience qui permet de changer de regard sur le temps, et peut-être même de s'en faire à nouveau un allié.

Acteur de la création photographique et vidéo pour des campagnes visibles dans le monde entier, l'agence créative Publicis Luxe collabore depuis toujours avec de grands noms de la photographie — de Peter Lindbergh à Mario Sorrenti, d'Inez & Vinoodh à David Sims — comme avec des talents émergents qu'elle met en lumière.

**« En 2023, l'agence rend hommage au rapport passionné qu'elle entretient avec l'image — talents, savoir-faire et idées — en orchestrant un dialogue entre ses créatifs et des artistes, dont le travail hybride sera présenté à Arles au moment des Rencontres de la Photographie. Une première édition pour Publicis Luxe, qui inaugure à cette occasion une démarche engagée et durable envers les Arts et la Culture. »**

Charles Georges-Picot, Président de Publicis Luxe

**pendant les rencontres  
de la photographie à Arles  
du 5 au 14 juillet 2023**

**Chemsedine Herriche**  
**Christine Milan**

# Ostracas 2

Peinture sur fragments de plâtre

Un dialogue à deux mémoires autour du souvenir, et ses vestiges communs.

**« Dans la Grèce antique, l'ostracisme était un vote par lequel l'assemblée des citoyens prononçait le bannissement de l'un des siens. Son nom était inscrit sur un tesson désigné par le terme 'ostrakon'. L'écriture s'effaçant, le bannissement prenait fin. Dans l'Égypte ancienne, ces fragments de roche avaient un sens différent, plus quotidien — plutôt des aide-mémoires, où l'on consignait une idée dont on voulait se rappeler. »**

Chemsedine Herriche.

Pour cette exposition, le duo revisite les Ostracas (œuvre de Chemsedine, 2021), ici envisagés comme fragments de souvenir : deux enfances, deux histoires différentes, peuvent-elles générer des images communes, des images dont se dégagent des émotions qui touchent à l'universalité ? Ces mêmes émotions ne sont-elles pas à l'origine du souvenir lui-même ?

Flous, d'abord reconstitués grâce à l'intelligence artificielle, ces souvenirs ont ensuite été transposés à l'aérographe sur carreaux de plâtre. Ainsi ces nouveaux Ostracas ne sont pas la photo exacte d'un moment, mais plutôt les vestiges imaginaires d'une expérience commune.

Chemsedine est un plasticien français. Il s'exprime d'abord dans le dessin avant de se former à l'ENSCI-les ateliers, croisant esthétique industrielle, sculpture, vidéo et scénographie. Il poursuit cette expérience dans une Hacker House, où il côtoie ingénieurs et développeurs manipulant le concept d'intelligence artificielle. Croisant arts plastiques et arts numériques, Chemsedine conjugue modélisation 3D et geste pictural pour matérialiser ses perceptions mentales.

Fasciné par les mythes, articulant en particulier son œuvre autour de la Mythologie de la Périphérie, il appelle résonance archaïque le dialogue qu'il établit entre recherche technique et récits ancestraux. Chemsedine Herriche a collaboré avec des institutions telles que le centre Tignous, la Villa Noailles, la Gaité Lyrique et le Centre Pompidou.

Avec Christine, qui accompagne les marques sur leur stratégie de communication et se passionne pour les sciences cognitives, il a réfléchi à l'interaction entre perception et mémoire.

Chemsedine a aussi pensé la scénographie de l'ensemble de l'exposition Time is On Your Side.

**Dorcas Coppin**  
**Patrick Plerini**

# Résilience

*Projection vidéo*

Un souvenir : plus le temps passe, plus certains détails changent, disparaissent, se métamorphosent. On ne se souvient jamais exactement d'un événement tel qu'il s'est passé — Daniel Kahneman, professeur en psychologie cognitive et prix Nobel, nous dit qu'on se souvient surtout du moment émotionnellement le plus intense d'une expérience, et de sa fin.

**Avec Résilience, un même événement est mis en scène dans de multiples variations, les artistes explorant les modalités élastiques de sa reconstitution en souvenir - à chaque fois ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre.**

Dorcas est artiste interprète, pour le cinéma, la télévision et les clips. Dans le clip du groupe l'Impératrice ([ici](#)), elle déploie notamment une approche de l'expression corporelle puissante. En puisant dans cette même intensité, elle a donné vie au souvenir de Patrick, directeur artistique et réalisateur. Ensemble, ils ont pensé ses variations, explorant une palette émotionnelle qui donne à ce souvenir de multiples colorations.



**Edouard Pascal**  
**Anne-Charlotte Pascal**

Anne-Charlotte est directrice artistique. Avant des études à Olivier de Serres, elle nourrit sa soif de création à l'école Estienne où elle développe ses premiers talents en gravure et en photographie. Elle a grandi à Paris avec ses deux frères.

Edouard, son cadet de 9 ans, a un diplôme en génie des matériaux. Ils partagent cette même fascination pour le surréalisme et l'art brut et, comme de faux-jumeaux, partagent également très souvent le même livre de chevet sans se consulter. Le dernier ouvrage en date était les « Chants de Maldoror » par le Comte de Lautréamont, de son vrai nom Isidore Ducasse.

# Désorientation

*Installation multimédia*

Au moment du 1er confinement, Edouard est rentré dans une crise délirante — préambule à la découverte de sa schizophrénie. Il se promenait dans Paris, prenant des photos de ses déambulations hasardeuses, souvent commentées - un moment suspendu et un moment de bascule, paradoxalement, de grande créativité.

Né sous l'impulsion d'Anne-Charlotte, sa sœur, ce projet artistique tente d'en rendre compte, en piochant parmi des dizaines de bribes éparses, images, sons, pour y trouver du sens tout en nous faisant partager la désorientation de l'auteur.

**« Lorsque l'esprit ne peut plus supporter la réalité, le cerveau constitue une parade qui engendre une nouvelle perception de l'environnement. Cette vision fantasque m'a touchée par sa poésie, entre rêves et cauchemars. Ce travail vise à retracer et interpréter la déambulation d'Edouard pendant cette période de crise existentielle et crise sanitaire où sa maladie se déclenche. »**

Anne-Charlotte Pascal.



**Nadim Asfar**  
**Joseph Challoub**

# Aubes

*Projection de photographies sur l'eau*

**« Il est des rencontres fertiles qui valent bien des aurores. »**

Réné Char

Joseph et Nadim se sont rencontrés aux Beaux-Arts de Beyrouth, le premier l'élève du second. 20 ans plus tard, ils explorent un thème commun, l'aube, ici interprétée comme un moment de révélation. L'aube de l'existence, l'aube du désir, l'aube politique. De l'ombre à la lumière, de l'incertitude à la clarté, un moment à la fois banal dans sa répétition quotidienne, et puissamment symbolique.

Les aubes symboliques du duo sont projetées en photo sur la surface d'un bassin, agité d'un faible courant qui le trouble, et rend ainsi l'image brouillée, illisible. Lorsque le courant cesse, la surface de l'eau se lisse, l'image apparaît, se révèle.

Dans le temps, je choisis un moment.  
Ce moment est l'aube.  
C'est un moment choisi.  
On n'est pas debout à l'aube par hasard.  
C'est un moment exclusif.  
Un moment pour soi.  
Le sentiment d'être en avance sur le temps.  
Le sentiment de maîtriser le temps.  
La journée est devant soi.  
Tout est à faire.  
L'aube est le champ des possibles.

Nadim est un réalisateur et vidéaste franco-libanais. En interrogeant le rapport entre l'appareil, le corps et les lieux, il produit des œuvres qui explorent le rapport au temps et à l'espace - l'intime de l'intérieur comme l'immensité de paysages naturels. Il a été récompensé au Festival du Film Européen de Beyrouth, au Salon d'Automne à Paris et Chevalier des Arts et des Lettres.

C'est en discutant avec Joseph, directeur artistique et son ancien élève, qu'est né ce projet d'aubes symboliques.



**Pierre Zandrowicz**  
**Adrien Cussonneau**

Pierre Zandrowicz travaille au carrefour des jeux vidéos, de l'art et du film. Chaque innovation technologique est considérée, examinée, testée et, si viable, adoptée et utilisée. Connu comme réalisateur dans le domaine de la réalité virtuelle, le travail de Pierre a été montré lors de festivals internationaux, à Venise, Cannes, Sundance et au Mutek.

Adrien, designer et directeur artistique, lui a proposé de réfléchir au cycle de vie des images.

# Compost

*Photographies*

La durée de visionnage d'une photographie sur Instagram est d'environ 1,3 seconde. Avec une attention plus prononcée pour le propriétaire de son compte, la durée de vie de cette image passe à 2 secondes.

**Créateurs d'images, nous alimentons un *intestingram* industriel.**

Mais quel futur pour ces images ?  
A quoi ressembleront nos archives dans 100 ans ?  
La décomposition numérique est-elle une réalité ?

En 2090, un chaman numérique vient envoûter les serveurs de stockage. Un virus empreint de l'esprit des forêts s'empare des serveurs, se propage et, comme dans la nature, vient décomposer nos images. Une poésie aléatoire et organique.

Cette décomposition graphique, manifestation du temps qui passe, est source de métamorphose et donne un nouveau regard sur les images que nous produisons.





**Irène Dresel**  
**Thomas Desoutter**

# H.I.P (Hope In Progres)

*Composition sonore*

Le temps de la recherche scientifique est un temps long, une progression dont le tempo varie, rythmé par l'espoir, les échecs, les essais, l'attente, les victoires. Ce temps est une séquence de gestes scientifiques, mais c'est aussi une séquence d'émotions pour tous ceux qui en sont témoins, même tributaires.

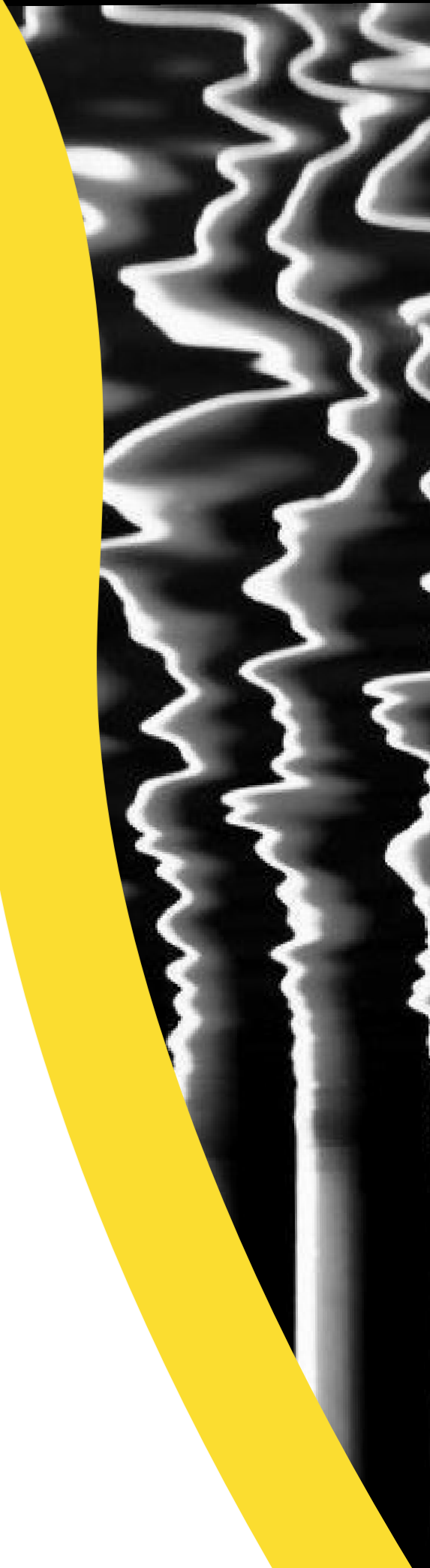
Pour ce projet artistique à Arles, Thomas et Irène se penchent sur la représentation de ces émotions associées à la recherche scientifique, en particulier celle menée sur le VIH. Entre tâtonnements, découvertes, avancées, déceptions, et attente, les scientifiques sont les chefs d'orchestre du système limbique de ceux qui vivent dans l'espoir d'un miracle de laboratoire.

La découverte du virus, des différents traitements entre 1987 et 1996 avec leur lot de déceptions et de réussites, les avancées de la prévention et les fausses annonces de 1993 et 2013, les récents espoirs d'une forme de ligne d'arrivée symbolisée par un vaccin. Toutes ces dates vont résonner comme des notes de musique graves et aiguës sur une gamme allant de 1981 à 2023. Pour cristalliser ces émotions : une expérience sonore et visuelle en synesthésie.

**Les 40 ans de recherche donnent naissance à une partition musicale composée et interprétée par Irène. Un morceau au rythme de l'espoir.**

Irène est une musicienne, autrice-compositrice-interprète et productrice française de musique électronique. Après des études aux Beaux-Arts de Paris et à l'école des Gobelins, Irène entame une carrière d'artiste plasticienne en pratiquant la photographie, la vidéo, l'installation et la performance. En 2023, elle remporte le César de la meilleure musique originale pour son travail sur le film 'À plein temps', sa première composition pour le cinéma. En 48 ans, elle est la première femme à emporter ce prix.

Thomas est un créatif autodidacte de 34 ans, passionné d'Art et de nouvelles technologies. Il a proposé à Irène d'imaginer une « partition » issue des données de la recherche contre le VIH, qu'elle a transformée en morceau de musique électronique.



---

# TIME

---

# IS ON

---

# YOUR SIDE

---

## Informations pratiques

Galerie les Collatéraux, 7 bis place Joseph Patrat  
Exposition du mercredi 5 au vendredi 14 juillet 2023  
Entrée libre tous les jours (week-ends et jours fériés inclus) 10h — 19h  
Vernissages les mercredi 5 et jeudi 6 juillet 2023

Venir à Arles : <https://www.rencontres-arles.com/fr/venir-a-arles/>

Contact Presse  
Olivier Josserand [olivier.josserand@publicisconsultants.com](mailto:olivier.josserand@publicisconsultants.com)  
+33 (0)6 23 76 43 56

Contact Publicis Luxe  
Guillaume Liziard [guillaume.liziard@publicis.com](mailto:guillaume.liziard@publicis.com)  
+33 (0)6 23 53 30 95

<https://www.publicisluxe.com/arles2023>

## Remerciements

Les Collatéraux, Prodigious, iDzia, Cadre en Seine pour l'aide à la production et la mise en oeuvre.

Christine, Aurélie, Julie, Amandine, Guillaume, Laurence, Béatrice, Anne-Sophie, Laure et Donatien qui ont rendu ce projet possible.

Chemsedine, Christine, Dorcas, Patrick, Edouard, Anne-Charlotte, Irène, Thomas, Nadim, Joseph, Pierre et Adrien pour leur talent créatif, leur passion et leur enthousiasme !